



ENCARNACIÓN HERNÁNDEZ

ESCULTURAS, PINTURAS Y JOYAS

ENCARNACIÓN HERNÁNDEZ



ENCARNACIÓN HERNÁNDEZ

ESCULTURAS, PINTURAS Y JOYAS

DEL 4 AL 30 DE JULIO DE 2008



Sala de Exposiciones

Universidad de Málaga

VICERRECTORADO DE CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Avda. de Cervantes, 2. 29071 Málaga. Edificio Rectorado. Tf.: 952 13 11 25



VICERRECTORADO DE CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Excma. Sra. Vicerrectora

María Isabel Calero Secall

Ilma. Sra. Directora de Secretariado

Sara Robles Ávila

EXPOSICIÓN

Coordinación Vicerrectorado:

María Dolores Molina

María Eugenia Pérez

Colabora:

Centro de Tecnología de la Imagen de la
Universidad de Málaga (CTI)

Comisario:

Javier Ramírez González (CTI)

Coordinación del proyecto y

Diseño del cartel y catálogo:

Domingo Moreno (CTI)

Montaje:

Centro de Tecnología de la Imagen

Fotografía:

Javi Díaz (CTI)

Textos:

María Isabel Calero Secall, Rosario Camacho
Martínez, Juan Bautista López Blanco,
Mercedes Junquera Gómez, Antonio Serralvo.

Fotomecánica e impresión:

Imagraf Impresores

Depósito Legal:

MA-1186/2008



Sala de Exposiciones

Universidad de Málaga
VICERRECTORADO DE CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Avda. de Cervantes, 2. 29071 Málaga. Edificio Rectorado. Tl: 952 13 11 25



La comarca oriental malagueña, la Axarquía, nombre de origen árabe que responde a su posición geográfica respecto a la capital, ha servido de amalgama para concebir un ciclo de exposiciones cuyo denominador común es la relación personal de los artistas con estas tierras de la provincia de Málaga. Partiendo de Robert Harvey, se inició allá por el año 2003 una serie de seis exposiciones -Aragüez, Buly, Lobato, De la Rosa y Saval- que, con la colaboración del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga, presenta en cada una de ellas un videograma documental sobre la obra y la personalidad de los distintos creadores que exhiben sus piezas.

La última exposición del ciclo está dedicada a una artista ligada estrechamente a la Axarquía; se trata de la escultora, pintora, diseñadora e investigadora Encarnación Hernández. En esta ocasión, la exposición se diferencia de las demás por presentar un conjunto de obras de diferentes técnicas y factura, pintura, diseño de joyas y, muy especialmente, escultura. Esta diversificación la hace aún más atractiva, más interesante para quien se acerque tanto a la Sala de Exposiciones del Rectorado como a la Sala de la Muralla, pues va a contemplar obras de gran originalidad en las que, sin renunciar a la tendencia figurativa, mezcla lo clásico y lo vanguardista.

Conocí personalmente a Encarnación Hernández no hace mucho. Apenas comenzamos a charlar, pude comprobar su facilidad para comunicarse, su gracia, su generosidad y su inquietud por conocer. Me comentó su interés por investigar nuevas técnicas, nuevas perspectivas, y experimentar con nuevos materiales; y todo con tal fuerza y entusiasmo que parecía como si se tratara de una artista recién iniciada. Nada más lejos de esto. Encarnación Hernández puede presumir de una dilatada carrera muy fructífera en la que se ha desarrollado en diferentes facetas como escultora, pintora, dibujante, diseñadora o docente, convirtiéndose en una artista total, una artista con un gran bagaje de exposiciones, individuales y colectivas, y de premios de gran reconocimiento. Como muestra, basta con leer el currículum que aparece en este catálogo.

El Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales, que me honra representar, tiene el placer y la satisfacción de concluir este ciclo de exposiciones con la obra genial de Encarnación Hernández.

María Isabel Calero Secall
Vicerrectora de Cultura



El universo plástico de Encarnación Hernández

Junto a mí pasó rodando un objeto que brillaba. Seguí la pista a ese objeto, y me encontré en la Axarquía con un anillo en el dedo. Por supuesto, no era mágico, pero sí que era muy bello.

Mis amigas del Vicerrectorado de Cultura sabrán que esta historia es cierta, y que hablo de Encarnación Hernández, tan ligada emocionalmente a Vélez-Málaga y su comarca, que es ya una de las artistas malagueñas.

De Encarnación Hernández hay mucho que decir. No hay más que conocerla un poquito para comprender que sus inquietudes, sus sentimientos, su afán de aprender, su voluntad de trabajo, son firmes, y es lo que podemos leer en ese amplio currículo, donde nada de lo que se refleja es superfluo sino fruto de una actividad constante que muestra toda la enjundia de su conocimiento acerca del valor del color y el tratamiento de las formas a las que infunde su peculiar interpretación.

Su obra se nutre de imágenes del natural, a lo que no es ajena su niñez en el campo, los estímulos de su padre enseñándole los primeros trazos y haciéndole

conocer y valorar todo lo que la naturaleza nos ofrece de hermoso, de lozanía, de sencillez, y tantas cosas que han constituido un poso de sentimientos e imágenes que van aflorando reiteradamente en esas formas que destilan frescura. Su universo estético no se queda solo en una interpretación de la naturaleza. Conoce los parámetros desde los cuales ésta ha de ser abordada para integrarla en su mundo plástico, pero la artista no vive aislada, y se adentra en otras dimensiones, lugares explorados por otros maestros que le precedieron y con los cuales mejor se identifica, curiosamente aquellos que en alguna etapa de su evolución han valorado el discurso clásico, ya como fase formativa o vuelta al orden. Picasso con sus guiños clásicos, Brancusi con sus formas estilizadas y calibradas, la finura del trazo de Modigliani, el sutil humor de Gargallo, afloran en la obra de Encarnación, sin dejar de ser ella misma, asumiendo la integridad plástica de aquéllos sin descensos de calidad, mostrando interesantes modos de yuxtaposición que reemergen paulatinamente y configuran su lenguaje.

Encarnación Hernández, licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Escultura, ha aprendido y practicado diversas técnicas, porque su voluntad de expresar así lo requiere. El hacerse lento de la escultura, con los procesos previos de diseño y modelado antes de pasar a la obra definitiva no siempre es el adecuado para su estado de ánimo. Su carácter nervioso, su impaciencia, su generosidad la han llevado a cultivar el dibujo como obra definitiva, incluso el trazo de óleo sobre el lienzo apenas preparado, creando formas de elegante composición y profunda intensidad plástica. Claro que el diseño es parte fundamental en la formación de la escultura y, a la vez, una herramienta de la cual se sirve para almacenar, para guardar imágenes que le impresionan y que luego desarrollará más ampliamente. También cultiva la pintura; sus figuras, cabezas, a veces retratos, son obras de calidad en las cuales destacan trazos muy simples pero bien definidos, perfilados, para que la forma no se diluya, diseño riguroso y sugerente encerrando miradas

profundas y expresivas, una depuración casi sígnica sobre un trasfondo de color, a veces materia intrínseca, que armoniza certezas lumínicas con texturas para diseñar una obra que asume el espíritu clásico interpretado con su propio vocabulario.

Pero es la escultura, ante la que su voluntad se afirma, la creadora de acontecimientos más eficaces. La piedra, el barro, el yeso, en ocasiones patinados y, definitivamente, el bronce, con el procedimiento de la cera perdida, coordinan los lenguajes donde la artista ofrece su originalidad y su expresión, sus logros en un palabra. La temática es amplia, desde la pequeña escultura, las cabezas, al monumento público, sin olvidar nunca la referencia a la concepción figurativa antropomórfica, a veces como mero valor formal, otras con valor simbólico.

Entre las técnicas con las que Encarnación, siempre buscando y experimentando, ha logrado expresarse está la escultura en vidrio, que ha aprendido en ese solar de sólida tradición que es La Granja. El vidrio permite formas refinadas donde la delicadeza y la transparencia son cualidades fundamentales, y no es extraño que el pintor Antonio López, tan exquisito



en su pintura, recurra a Encarnación para conocer esta técnica. Pero ella no busca en ésta solo lo clásico, sino experimentar con una nueva materia, que se funde y se talla atacándola con herramientas que ponen a prueba su dureza, para lograr otras formas de expresión. Es oportuno hacer referencia al torso que presentó en la exposición de Vélez-Málaga, materia transparente y cuarteada, de la que arranca una vida interior, una exploración más espiritual con capacidad para poner en cuestión los estereotipos fijados.

Y termino por donde empecé: las joyas. Con los objetos, se dice que la mujer artista mantiene una curiosa relación, si bien Magritte, Duchamp, el Pop Art y otros demostraron su implicación, y aunque la joyería sea femenina, los nombres de joyeros, de los grandes orfebres del mundo del arte, generalmente han sido masculinos. Quiero decir que no hay aquí una implicación del arte hecho por mujeres, que estas formas no difieren de las realizadas por los hombres, aunque su acceso a los conocimientos artísticos pueda ser diferente. También demuestran una de las contradicciones de Encarnación así como la enorme fascinación que siente por este arte. Si hemos hablado de su inquietud, de su, a veces, necesidad espontánea de expresar, en estas

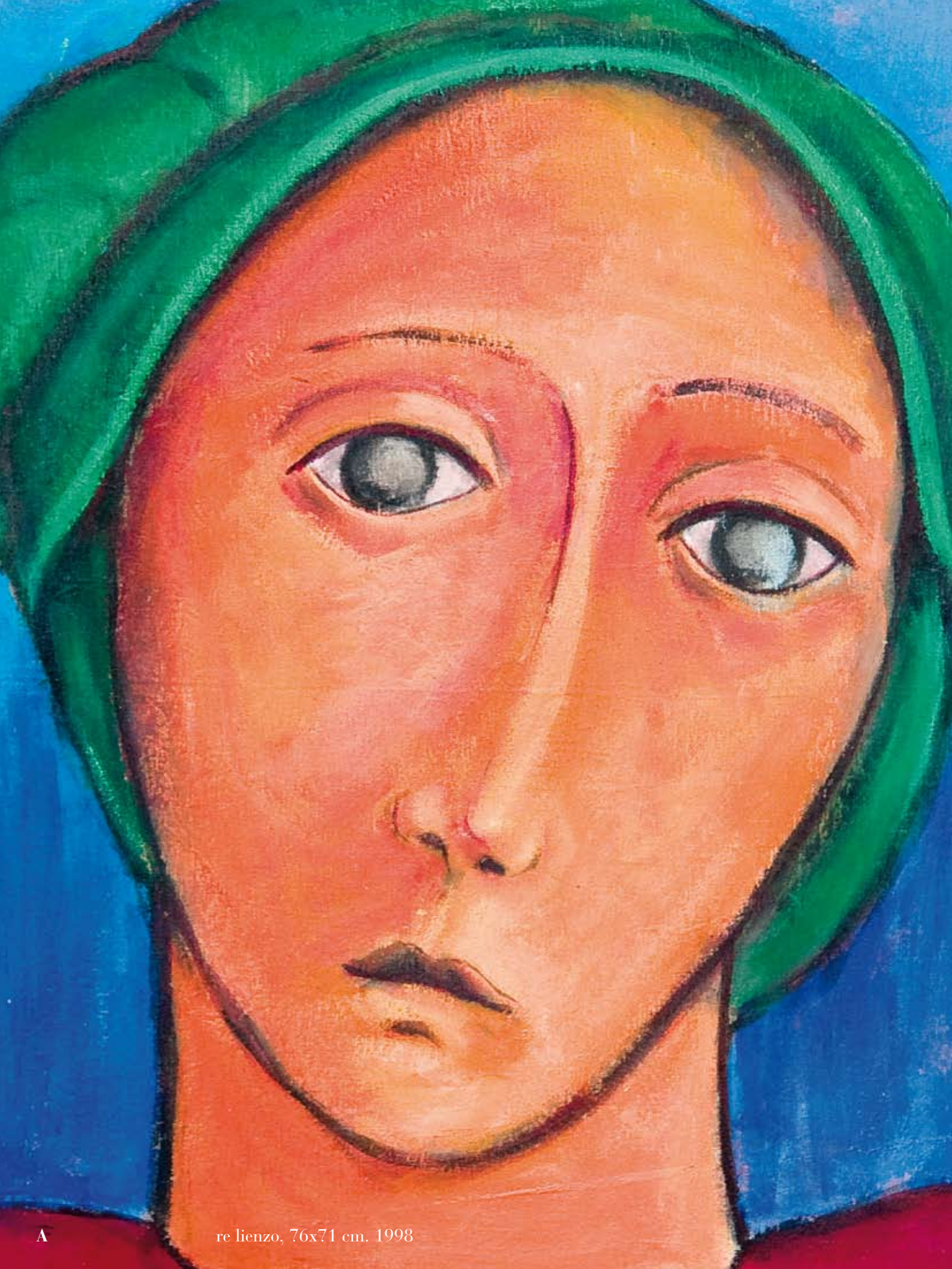


piezas nos muestra también la paciencia de una elaboración artesana, pausada y refinada. Sus joyas, con diseños de singular elegancia que revelan una mirada más sofisticada a ese mismo universo en el cual se desenvuelve, son solo en parte un arte menor; es pequeña escultura que se concibe como complemento de un atuendo, evocando sensaciones de delicadeza y ternura, pero tiene la capacidad de dimensionarse. Esta obra, de evidente sutileza, es el resultado de un proceso escultórico al trabajar cada pieza con el mismo procedimiento de modelado previo, la cera perdida, tallando este material y repasando los moldes como en la gran escultura e interviniendo directamente sobre cada segmento para acoplarlos posteriormente, colonizando nuevos territorios expresivos.

Encarnación Hernández que, agradecida, recuerda siempre a sus primeros maestros, Mariano A. Sánchez del Manzano y José Luis Núñez Solé, no solo aprendió de ellos, en todo momento sintió la necesidad de conocer, realizando aprendizajes y cursos de diversas técnicas, de dibujo, escultura, pintura, grabado, cerámica, y ha investigado muy diferentes procedimientos, algunos orientados, otros de forma absolutamente autodidacta, lo cual ha demostrado en las numerosas exposiciones que ha llevado a cabo, tanto en el ámbito nacional como internacional, así como en los prestigiosos premios que ha recibido.

Pero como mujer activa, que ha luchado por abrir la profesión, también enseña, y como docente que ha sido durante años en la enseñanza media, ha sabido trasladar sus inquietudes a los alumnos que con ella han aprendido a mirar, a trazar, a abrir el cauce de su sensibilidad, a expresarse. Es esto, en definitiva, una forma de reflexionar, de participar, de compartir, de trasladarnos sus sueños así como las esencias que los constituyen, y mostrarnos su identidad.

Rosario Camacho Martínez
Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga



Encarnación Hernández

Conocí la obra de Encarnación Hernández en una exposición organizada por la Diputación Provincial en el Palacio de Pimentel de Valladolid. Era Semana Santa de 2002. La casualidad nos hizo pasar por allí en horario de apertura y realmente mereció la pena, por lo descubierto y por la larga historia de amistad y de colaboración que por este hecho fortuito se inició. Era una estupenda muestra, llena de buen gusto y de detalles expositivos. Estaba muy bien estudiada y la verdad era que se notaba. Existía un enorme equilibrio entre las esculturas, los bajorrelieves, una fila de largas peanas, a modo de laberinto con máscaras y pequeñas cabezas. Esculturas en vidrio, mujeres jirafa en yeso con pátinas azules y las paredes llenas de cuadros en el que destacaba “la bañista portuguesa”, de mirada melancólica y en actitud ensimismada.

Nos hicimos con una de sus originales tarjetas y, ya en Málaga, me puse en contacto con la artista que tanto nos había gustado. Sabía que era profesora y eso ayudó a que la comunicación fuese fluida. Le hablé de la posibilidad de que expusiese en la sala municipal del Palacio de Beniel, en un ciclo que habían iniciado Domi y Víctor, y le habían seguido artistas tan importantes

como Fernando de la Rosa, Santiago F. Aragüez, Pedro Olalla y Robert Harvey. Y dijo que sí. Se mostró muy interesada en el proyecto. Hizo un largo recorrido cargada con sus magníficas obras y con la ilusión por estrenar, por conocer nuevos paisajes y abordar nuevos retos. La cita en Málaga. Con un cartel de su exposición. Nos saludamos y en torno a un café y un helado hablamos de proyectos y de lo que hasta ese momento había realizado en su larga carrera como artista, como profesora y como persona. Y la exposición de mayo de 2003, fue un éxito y el inicio de una estrecha relación personal y artística de Encarnación Hernández con la comarca de la Axarquía.

Y desde entonces podemos decir que tiene vocación de malagueña esta salmantina afincada en Madrid. Su vida artística y personal se ha vinculado, de una manera progresiva, a lo que se venía cociendo en la comarca. Ha participado activamente en los cursos y exposiciones que han tenido como denominador común el proyecto de “Arte y Escuela” que integra, en la Axarquía, lo educativo y lo artístico.



Encarnación Hernández con Robert Harvey y Bauti. Macharaviaya 2003.

Escultora por definición, artista renacentista completa, por inquietud, por carácter y por saber hacer. Tiene vocación universal esta profesora-creadora que es capaz de representar lo mejor de la condición humana en distintos materiales.

El volumen como punto de partida es capaz de organizar su creación artística. Encarnación Hernández ha sabido integrar en sus bustos la serenidad de la evolución que desde la antigüedad han ido aportando los mejores autores clásicos. Ha descubierto lo principal de la antigüedad y lo ha hecho suyo en una combinación perfecta entre lo clásico y lo moderno entre lo creado y la recreación del mito de la persona pensativa, abstraída o perpleja que tanto ha dado que hablar y que ver a las artes plásticas. Hay gestos, en los rasgos de sus caras, que solo pueden ser concebidos y resueltos desde un elevado dominio de la técnica unido al toque instintivo del que únicamente disponen los creadores con muchas horas de oficio. Son el encuentro de soluciones muy clásicas y a la vez novedosas, de cómo rasgar la cera o la escayola para que los ojos y la boca sean capaces de transmitir aquellos sentimientos que la autora pretende que el busto tenga. Hay en la escultura de esta creadora una enérgica suavidad que pugna por salir a la superficie. Hay una determinación en los gestos que piden y exigen interlocutores decididos a dejarse interpelar por aquellos rasgos sugeridores de múltiples interpretaciones que, en cada momento, aporta su obra.

Desde su primera exposición en Vélez-Málaga, la pintura de Encarnación ha sabido incorporar nuevos matices que dan paso a primeros planos de mujeres estáticas que sobre rasgos muy marcados por trazos rápidos de grafito, representan la sabiduría de la condición humana, de la condición femenina que, validada y amparada por la maternidad, asumen los riegos de



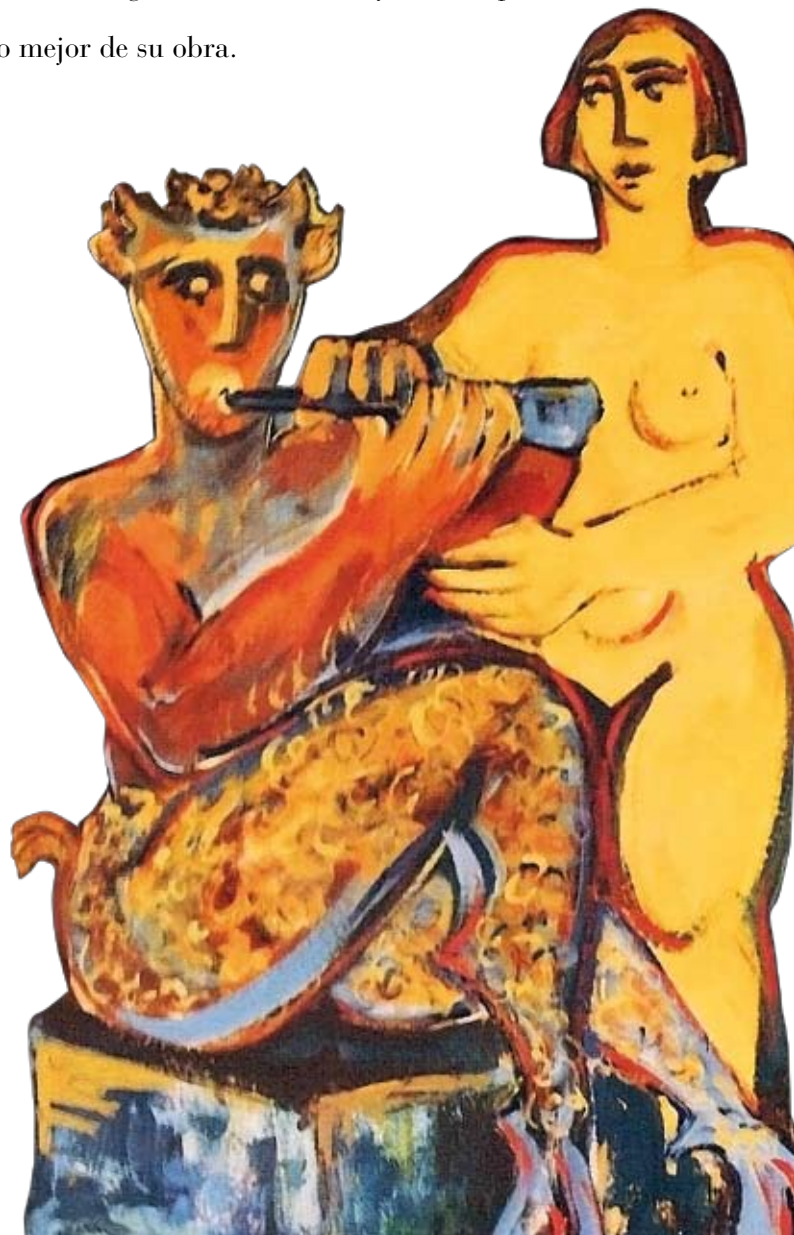
ser personas únicas e independientes. Hay mucho de lenguaje de igualdad y de coeducación en los nuevos espacios pictóricos por los que esta artista desea transitar en este último periodo. La posibilidad de inmediatez e independencia de otros procesos que la pintura tiene, se ve reflejada en la plasmación en el lienzo de ideas que, sobre protagonismos femeninos, a la autora le surgen en su entorno real, interpretado y vivido según su propia experiencia. Es una crónica sentimental de lo que acontece y que tiene una respuesta rápida, creadora y muy particular en su forma de trasladar lo acontecido al cuadro.

Las joyas en la piel, los metales al roce en el cuerpo producen una sensación irrepetible en la que el protagonismo de la plata y el oro se transmiten inmediatamente por el tacto. Esa sensación de belleza de sus caras, junto con la fuerza de los metales templados por el calor del fuego, es un viaje al pasado-presente del ser humano. Esa relación con el metal, con la belleza, con la aleación resultante se instala en cada uno de nosotros como ya imprimía carácter en el inicio de las civilizaciones. Desde esas joyas cercanas instaladas en el ajuar diario, hasta la fundición de sus figuras en bronce,

Encarnación recorre, junto a nosotros, un largo camino por la representación clásica de la escultura que ha sabido asumir, de la innovación tradicional, todos aquellos puntos de vista que engrandecen las nuevas perspectivas de la escultura actual.

Hay muchos rasgos de madurez en la expresión artística de Encarnación Hernández, madurez que en esta exposición se fusiona de una manera perfecta, casi mágica, en toda la combinatoria posible que su arte es capaz de crear: esculturas, pinturas, joyas y esculturas en vidrio. Son muchos los campos abiertos desde donde poder otear nuevos enfoques y perspectivas. Son infinitas las posibilidades, las maneras, las formas que tiene la creación, y Encarnación Hernández utiliza su inteligencia, sus manos y su tiempo para ofrecernos una muestra de lo mejor de su obra.

Juan Bautista López Blanco





La mente creadora de una artista

No escribo estas líneas para presentar a Encarna y menos para enjuiciar su obra. A estas fechas ambas cosas serían una osadía por mi parte. Escribo estas páginas para establecer un diálogo contigo, lector, que has visto su obra y quizás ya eres como yo admirador o admiradora de esta polifacética artista.

¿Cuál es la medida, me pregunto y te pregunto, lector amigo, para saber quién es un genio en el arte? ¿Cómo medir, con qué parámetros juzgar para saber quién es él o la verdadera artista? Estamos hablando de algo inaprensible para la mente que parte del corazón. Por eso, cuando estamos ante una obra artística tan variada, en la que podemos dilucidar la tradición del pasado, la vibración del presente y adivinar incluso la transgresión del futuro, nos encontramos con algo grande, ante una oportunidad irrepetible. Se siente un escalofrío que nos hace reflexionar. Cuando esto sucede no hay duda de que estamos delante de una artista verdadera.

Recuerdo muy bien la agitación que sentí cuando vi por primera vez el estudio de Majadahonda, cerca de Madrid, donde trabaja la artista. Su obra

esparcida por doquier tenía algo de dramática y de profética. Había allí materiales inmensos para el recuerdo, que transcendían de lo material de la realidad para darles un alma. Había yesos, telas, joyas, lienzos, tarritos de perfumes, maderas, hojas, plantas secas, cuentas de vidrio, botones antiguos, bobinas de hilo de los años treinta, cerámicas y arcilla y bronce.

Bronce, mucho bronce, estatuas y bustos de bronce, caras y cabezas helénicas, faunos tentadores, jóvenes caras de niñas, de mujeres angustiadas, cogidas de sorpresa en un momento pensativo, donde el corazón habla a través de sus ojos, aunque su boca permanezca muda. Cada cara, una expresión de angustia y a pesar de las dificultades técnicas del bronce, el duro metal se plegaba en sus manos supeditándose a lo expresivo, desnudas las esculturas de lo superfluo, de lo accesorio. La escultura reducida a la esencia de lo poético. La materia en sus manos, ha encontrado el alma universal que subyace en el bronce con vida propia.

Aristóteles dijo que “la finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no copiar su apariencia”. Encarnación Hernández se recrea en el momento con libertad creativa, sensible, original e íntima. Por eso también cuando pinta, en su pintura, surgen colores tranquilos, vehementes, tamizados



Encarnación Hernández con Mercedes Junquera (2007)

con ritmo sereno de formas, luz y color.

Por toda la geografía española su obra va dejando un reguero de belleza, ya sea en esculturas de tamaño natural o por sus bustos

conmemorativos o por sus trofeos de encargo con que se premia el buen quehacer de otros. En sus numerosas exposiciones, su obra y sus diseños de joyería atraen a un público culto que sabe sentir con ella la transformación



Encarnación Hernández con Antonio Serralvo (2003)

de la materia en obra artística. El objeto inanimado recupera su alma y se transforma en madera, papel, lienzo o cristal, que a su vez inspirará un broche, unos pendientes, un collar o unos gemelos camiseros. Y el alma de la que viven sus personajes, es un alma castellana. El amor por lo bello está asordado e intenso, casi viciosamente abstraído. Subjetivamente mitificante, como producto de un pensamiento unamunescos que “quiere” con voluntad sólida probar su existencia.

Siempre he pensado que la madurez de un artista se mide no solo por su obra sino por la variedad de estilos en que se siente cómodo investigando su manera de expresión a través de distintas modalidades, cada una con sus dificultades técnicas. Es un viaje a ese misterioso lugar donde nace la materia de donde se forman los sueños y Encarna nos da la mano, a ti y a mí, lector amigo, para guiarnos hasta él.

Mercedes Junquera Gómez



Para Encarnación Hernández

La dulce frialdad
de tu escultura
cautiva
y emociona.
Como el mar.

La serena tristeza
en tus mujeres
nos incita
a ver
lo que hay detrás.

El clasicismo actual
de tus figuras
hace tu obra
eterna.
Sin edad.

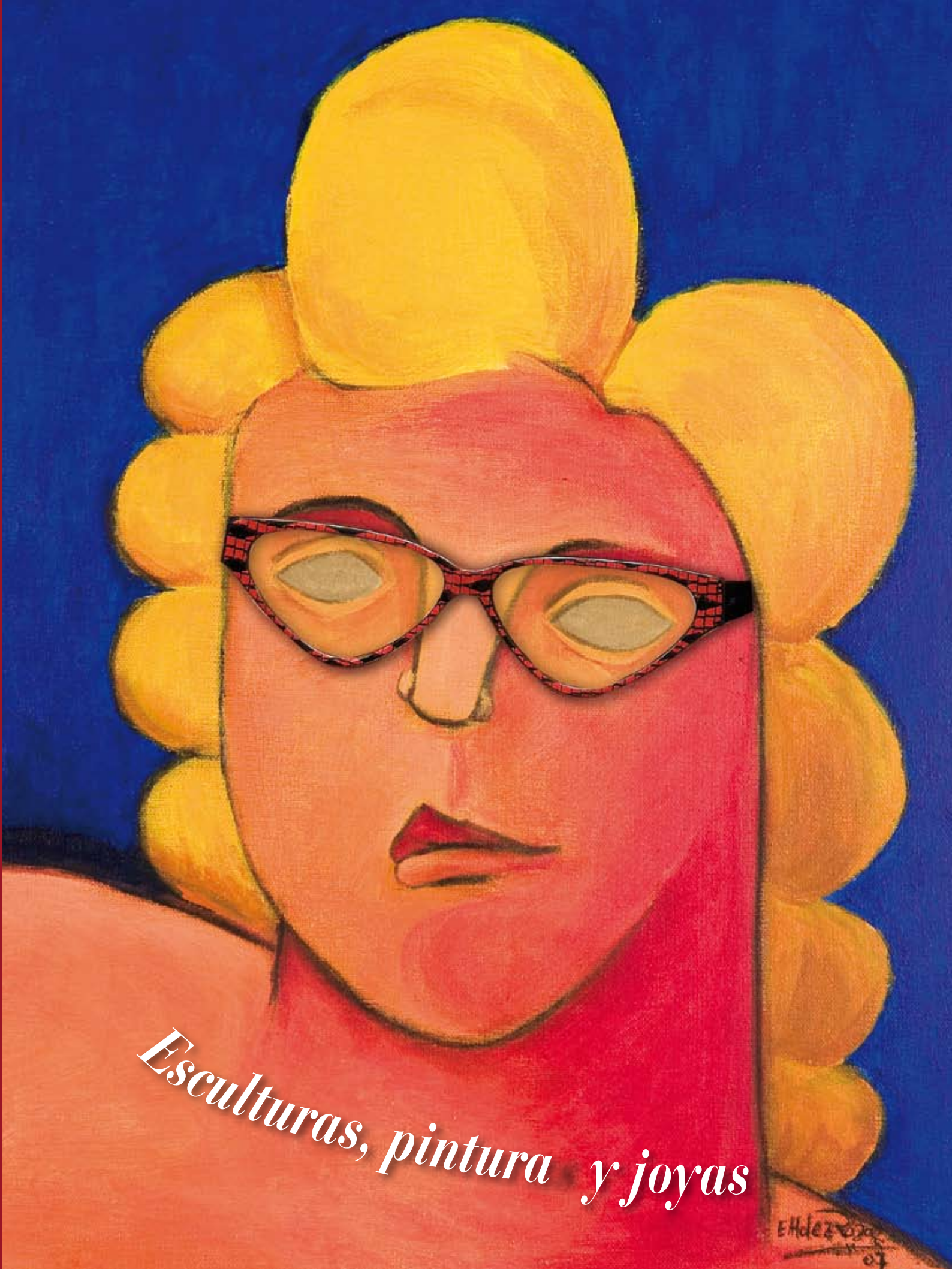
Los materiales
tan sólo
son el medio
de tu imparable
fuerza creativa.

Bronce, oro, plata,
yeso, vidrio, arcilla,
los formas
con tus manos,
les das vida.

Haces del caos
la belleza serena.
Solidez de lo etéreo.
De la emoción,
eterna maravilla.

Antonio Serralvo





Esculturas, pintura y joyas

EHdez 2020
04



29

Efebo. Bronze, 35x20x20 cm. 2001

30



Magreb. Bronze, 70x50x30 cm. 1987



31

A view of Connecticut. Bronze, 49x30x10 cm. 2000



Desnudo en jarras. Técnica mixta sobre cartón, 73x45 cm. 1991



33

Desnudo “Frutos Tropicales”. Técnica mixta sobre tabla, 125x90 cm. 1992



Niebla. Bronze, 50x30x20 cm. 1984 (Premio Mariano Benlliure, 1990)



35

Máscara I. Bronce, 30x20x15 cm. 1984 (Premio Caja Guadalajara, 1984)



A Óscar Benedi I. Técnica mixta sobre cartón, 43x20 cm. 1990



A Óscar Benedi II. Técnica mixta sobre cartón, 43x20 cm. 1990



Chismes. Bronze, 30x21x7,5 cm. 2008

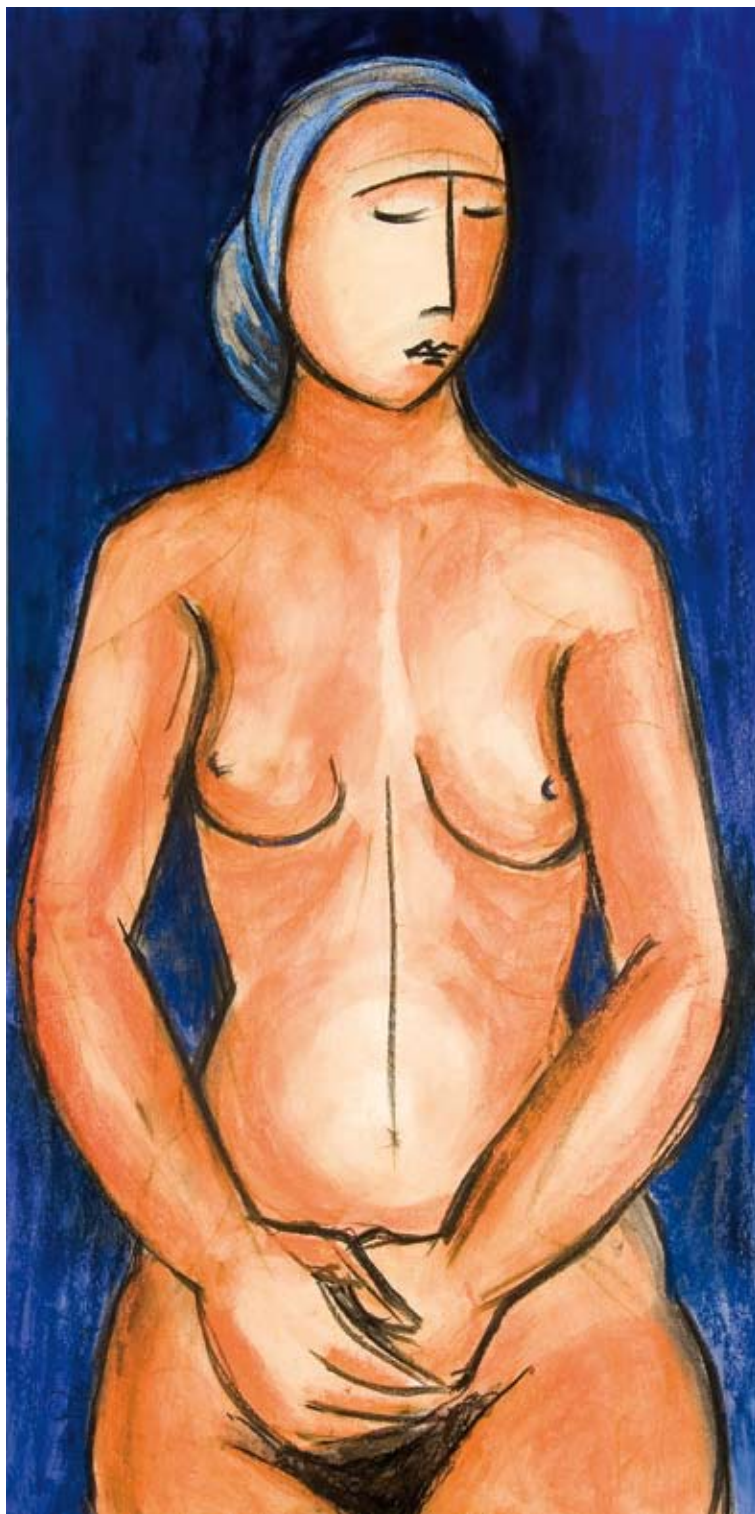


39

Arlequín. Bronce, 50x17x7 cm. 1984

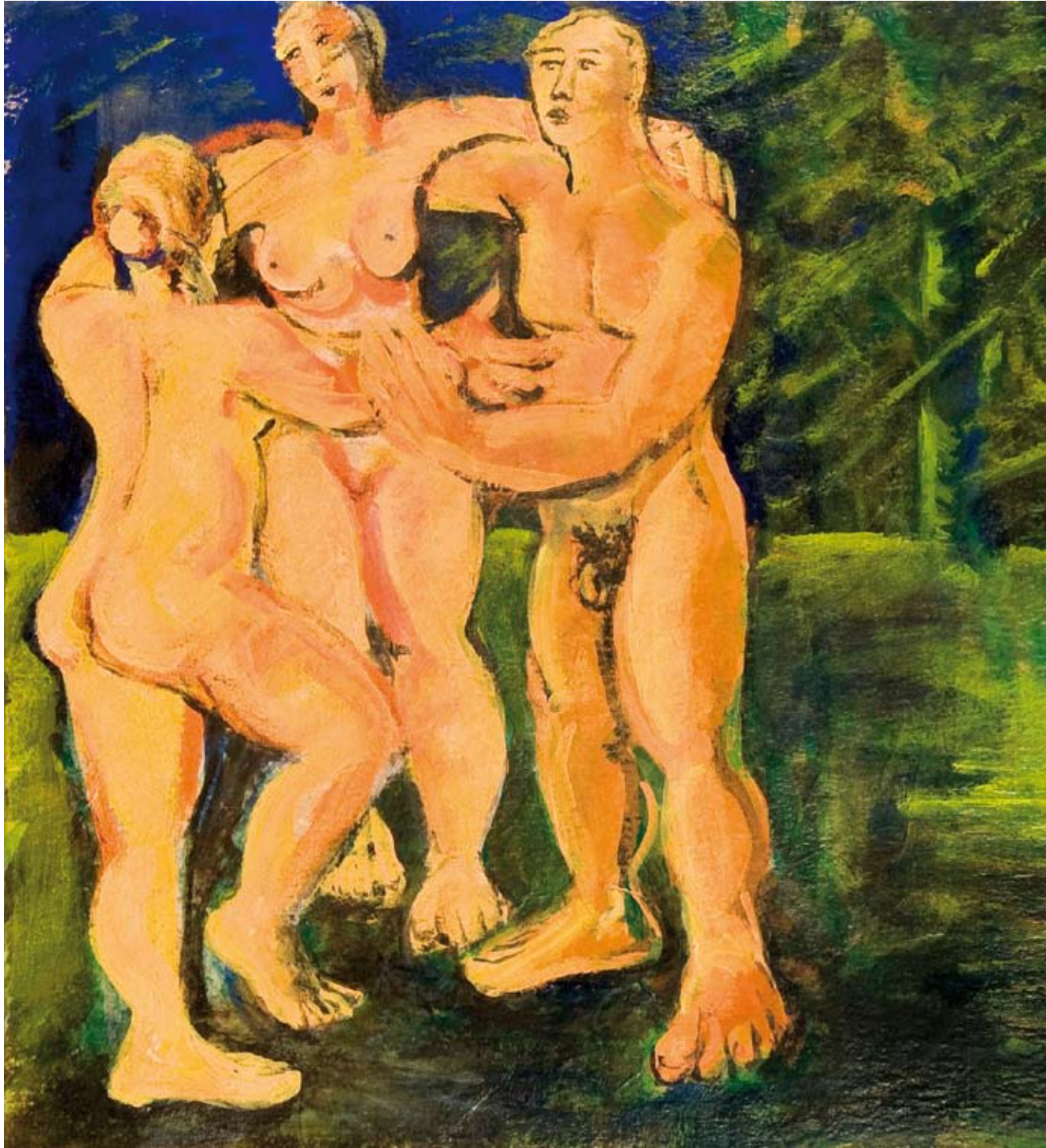


Performance. Técnica mixta sobre papel, 99x47 cm. 2006



41

Transparencia. Técnica mixta sobre papel, 95x47 cm. 2006





e cartón, 40x73 cm. 1991



Cabeza africana. Bronze, 60x50x25 cm. 1987



45

Mirando al Arno. Bronze, 50x20x15 cm. 1993

46



A Marini Marini. Bronze, 37x20x30 cm. 2001



47

Mujer con pañuelo. Bronce, 13x8x10 cm. 1998

48



A Julio González. Bronze, 36x17x30 cm. 1983



49

Nueva. Bronce, 40x16x20 cm. 1991



Poseidón en vidrio. Vidrio, 40x26x8 cm. 2003



51

Cabeza en vidrio laminado. Vidrio, 35x20x8 cm. 2003

52

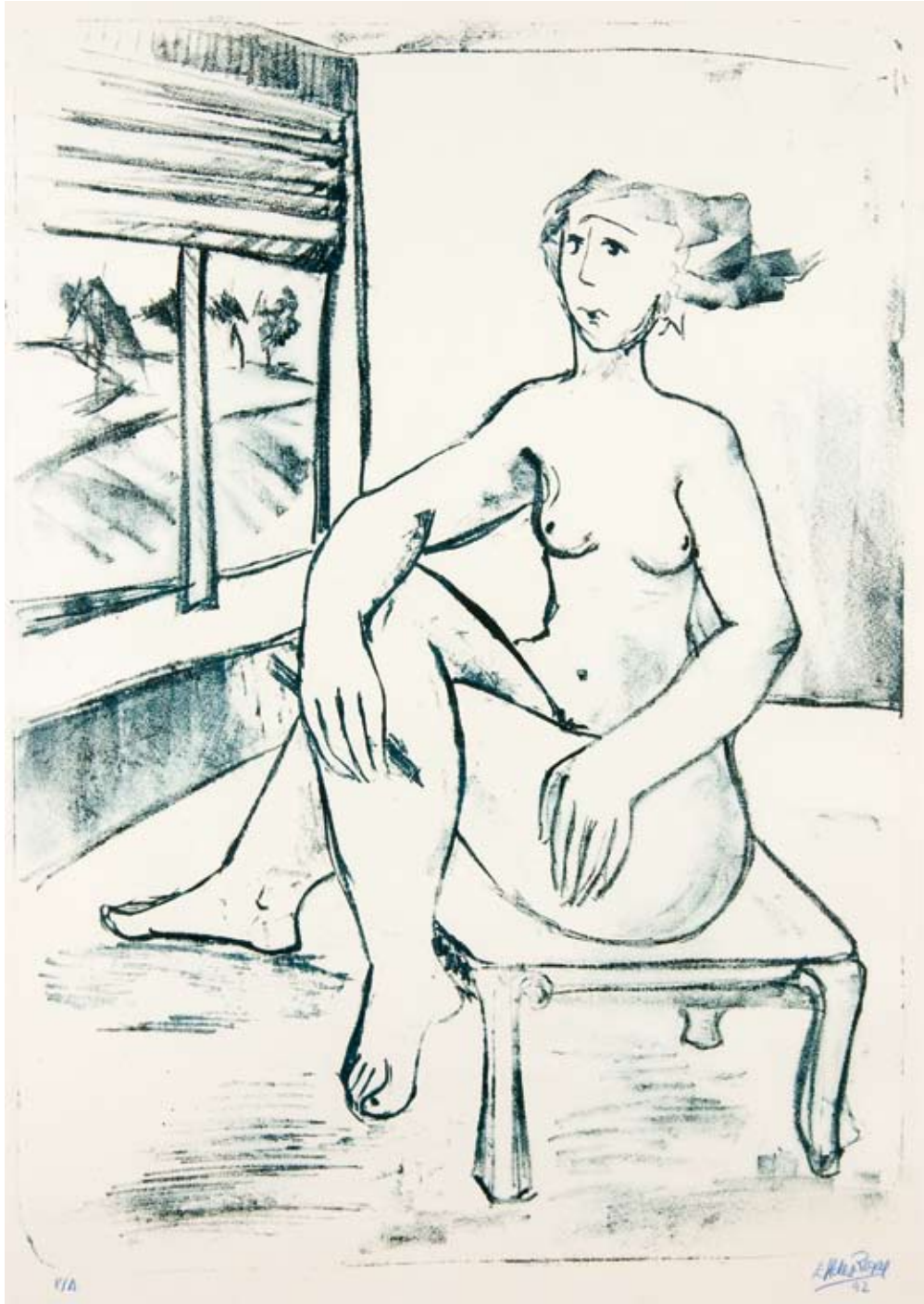


Torso masculino. Bronce, 16x15x7 cm. 1984



53

Cabeza naranja. Bronce, 13x9x10 cm. 2002



Mirando a la ventana. Litografía P/A, 51x36 cm. 1992



Homenaje a Jawlensky. Aguafuerte P/A, 50x46 cm. 2001



Encarnación Hernández



Adán y Eva. Técnica mixta sobre papel, 128x122 cm. 2006

Encarnación Hernández

Escultora y pintora, nace en Casillas de Flores (Salamanca), donde ejercía de médico su padre y donde vive la infancia rodeada de una naturaleza y ambiente rurales que le impactan y llenan de sensaciones, siempre presentes –de una forma más o menos consciente– en su sensibilidad.

Estudiando bachillerato en Ciudad Rodrigo, es una chica moderna -de los años 60- que gusta vestir a la moda de esos años de evolución social y toma parte en los actos culturales más diversos, en grupos de teatro y música.

Pero es en Salamanca capital, finales de los 60, donde orienta sus estudios académicos desde la medicina, como primera intención, hacia la decoración, en el Centro Técnico de Nuevas Profesiones. Allí descubre su vocación artística de mano de dos de sus grandes maestros Don Mariano Sánchez A. del Manzano, pintor, y Don José Luis Núñez Solé, escultor, que despiertan su sensibilidad y manera de observar todo hasta los detalles más insólitos.

Se traslada a Madrid en 1970. Al tiempo de prepararse en la Academia “Peña” de la Plaza Mayor para el exigente examen de ingreso en Bellas Artes, realiza cursos de cerámica en la Escuela Nacional de Cerámica. Sigue, en primer lugar, la especialidad de escultura en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, que culmina con la Licenciatura en el año 1977.

Esculpe la piedra y modela el barro, promueve y participa en las primeras exposiciones de alumnos. Recuerda con cariño la elaboración de “*belenes de barro*”, para vender y obtener fondos con los que financiarse el viaje de paso del Ecuador de la carrera a París y a los Países Bajos. En este viaje descubre a sus otros grandes maestros, Giacometti, Brancusi, Julio González, Modigliani, Mondrian...

En el año 1977, recién licenciada y recién inaugurada su actividad docente en un colegio de Móstoles se traslada a Palencia, emprende con ahínco el trabajo de escultora, al tiempo que prepara las oposiciones al cuerpo de Profesores de Dibujo y Diseño de Instituto.

En el año 1981 obtiene plaza oficial de Profesora de Dibujo en el Instituto “Jorge Manrique” de Palencia, donde permanecerá hasta el año 1988, cuando tiene lugar el retorno familiar a Madrid.

La actividad creativa de más de 30 años de Encarnación puede estructurarse en tres etapas, que corresponden aproximadamente a las tres décadas transcurridas:

Primera etapa

Durante los años de permanencia en Palencia tiene lugar el despliegue público de su actividad artística. De las tres décadas de que consta su carrera, esta primera que coincide con los años 80, se caracteriza por la participación en los primeros concursos y certámenes regionales y nacionales, en la apertura de sus primeras exposiciones individuales y en la realización de obras monumentales en la ciudad de Palencia, como un mural cerámico de 15 metros cuadrados y una imagen de Santo Domingo. Tiene lugar, también, su primera exposición individual en el extranjero, en la ciudad danesa de Aarhus y participa, por vez primera, en Arco 86. Es la década de los primeros reconocimientos públicos, a través de la obtención de premios en certámenes nacionales: “I Bienal de la Universidad Politécnica de Madrid” (1983), Medalla de Plata en el “XXII Certamen Nacional de Arte” de Caja Guadalajara (1984), Primer Accésit en el “XII Certamen Nacional de Escultura” de Caja Madrid (1988) y Finalista en el “II Premio de Escultura Boceto” de la Galería Veiga de Madrid (1989). Más adelante llegará el reconocimiento institucional de organizaciones públicas y privadas, a través de exposiciones retrospectivas, itinerantes y encargo de obras monumentales.

A su retorno a Madrid, en el año 1988, simultanea la actividad docente en el INB “Carlos Bousoño” y las labores de escultora en el taller. Reemprende también su formación académica, realizando los cursos de doctorado con una tesis enunciada “*La joya como escultura*”, donde plasma toda su teoría y práctica de diseño de joyas bajo el paradigma de micro esculturas.

Segunda etapa

La década de los 90, representa en su biografía, la explosión de lo que podemos denominar, en términos picassianos, la “*joie de vivre*”. Su reencuentro con la vida artística de la capital y sus numerosos viajes de estudio al extranjero (París, Alemania, Dinamarca...), así como la ampliación de su radio de acción a otras ciudades y regiones más allá de Castilla-León, marcan la madurez de su tarea creativa. Exhibe sus obras en importantes galerías de Madrid, como Kreisler, BAT, y de Barcelona, como Galería Salvat. Recibe también importantes reconocimientos, como el Primer premio “Mariano Benlliure” de escultura de la Villa de Madrid. En el año 1992 obtiene su segundo título, en la especialidad de Grabado, en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Participa en numerosas ferias nacionales (Arco, Estampa, Valdepeñas, Arte Santander, Arcale de Salamanca...) y en ferias Internacionales como la Feria Lineart de Gante (Bélgica, 1997) y la II Bienal de Arte Contemporáneo de Florencia (Italia, 1999). Son años de apertura de horizontes y de maduración personal y artística.

Tercera etapa

El año 2000 marca una inflexión en su vida personal y, como consecuencia, en su actividad profesional. Son años de profundización en las técnicas ya dominadas de la escultura, pintura y grabado así como de investigación en nuevos materiales, en especial la escultura en vidrio que descubre y en la que se profesionaliza a través de los cursos realizados con grandes maestros centroeuropeos y japoneses, en el Centro Nacional del Vidrio de la Real Fábrica de Cristales de la Granja (Segovia).

En estos últimos años se incrementan las exposiciones individuales, como la retrospectiva y antológica de veinte años de actividad, organizada por la Diputación de Valladolid en el Palacio Pimentel en el año 2002, y con su participación en la muestra “Pleiades Gallery” de New York (EE.UU.) en el año 2003. Asimismo, continúa su participación en Ferias como Arco, Estampa, etc.

Es continua su contribución, con sus donaciones de obras, a proyectos colectivos solidarios, como la carpeta “El Juego de La Oca” dedicada a la Fundación Vicente Ferrer de la India, la exposición “Re-Existencias-Mujeres escultoras del siglo XX”, la carpeta conmemorativa de Federico García Lorca, o del “250 aniversario de la Plaza Mayor de Salamanca”.

Pero es, sobre todo, el mutuo descubrimiento de Málaga y la Axarquía la que marca más su última etapa creativa. Comienza con una primera exposición organizada por el Ayuntamiento en el Palacio Beniel de Vélez-Málaga (2003). Después se han sucedido gran número de colaboraciones con centros educativos de la Axarquía, a través del CEP, y numerosas manifestaciones artísticas, desde exposiciones individuales en La Casa Fuerte del Rincón de la Victoria, en el Teatro del Carmen de Vélez, hasta la participación en actos conmemorativos de artistas consagrados y afincados en la Axarquía, como Robert Harvey, Joaquín Lobato, etc.

Particular relieve, en este contexto, cobra la realización de la escultura homenaje a Blas y María Zambrano (2007), que hoy puede contemplarse en la denominada “*tribuna de los pobres*” en Vélez-Málaga.

Y nuevos proyectos siguen tejiendo esta relación de amistad entre Encarnación y Málaga: trabaja actualmente en la realización de una escultura para la Fundación *Anna O* de Málaga, diseña una maqueta del monumento a Santa Clara, para el nuevo convento de las Madres Clarisas de Vélez-Málaga, así como destacados trabajos y colaboraciones.

EDUCACIÓN

- 2000-04 Siete Cursos de Escultura en vidrio realizado en el Centro nacional del Vidrio, Real Fábrica de Cristales de la Granja (Segovia).
- 1992 Título en la Especialidad de Grabado en la Facultad de BB.AA. de la Universidad Complutense de Madrid.
- 1990-93 Cursos de Fotografía en la Casa de la Cultura de Majadahonda (Madrid).
- 1989-90 Cursos de Doctorado en la Facultad de BB.AA. de la Universidad Complutense de Madrid.
- 1988-00 Profesora Agregada de Dibujo en el INB “Carlos Bousoño” de Majadahonda (Madrid).
- 1981-88 Profesora Agregada de Dibujo en INB “Jorge Manrique” de Palencia.
- 1977 Licenciada en Bellas Artes, Especialidad de Escultura, en la Escuela Superior de BB.AA. de “San Fernando” de Madrid.
- 1970-72 Cursos de cerámica en la Escuela Nacional de Cerámica de Madrid.
- 1970 Diplomada en Artes Decorativas - Escuela Técnica de Nuevas Profesiones de Salamanca.
- ESTANCIAS EN DIVERSOS PAISES EXTRANJEROS para completar la formación académica y profesional: Alemania, Bélgica, Dinamarca, EE.UU., Francia, Grecia, Holanda, Inglaterra, Italia, Portugal, Suiza, Suecia.

PREMIOS

- 1990 Primer premio de escultura “MARIANO BENLLIURE” -1989 de la Villa de Madrid por la obra NIEBLA.
- 1989 Finalista en el “II PREMIO DE ESCULTURA BOCETO” de la galería VEIGA de Madrid, por la obra CABEZA AFRICANA.
- 1988 Primer Accésit en el “XII CERTAMEN NACIONAL DE ESCULTURA” de la Galería Casarrublos Caja-Madrid (Madrid), por la obra MÁSCARA III.
- 1984 Medalla de Plata en el “XXII CERTAMEN NACIONAL DE ARTE” de la Caja de Ahorros de Guadalajara por la escultura MÁSCARA I.
- 1982 Segundo Premio en la “I BIENAL DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA” de Madrid para obra HOPLITA.

OBRAS

- 2008/09 Obras en curso:
- Monumento a los educadores para el Centro Educativo J. Balmes de Hospitales de Llobregat (Barcelona).
 - Monumento para la Fundación AnnaO de Málaga.
- 2007 Retrato conmemorativo del 25º aniversario del Centro Educativo J. Balmes de Hospitales de Llobregat (Barcelona, 2007)
- Grupo escultórico Blás y María Zambrano encargado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez Málaga y la Fundación María Zambrano.
- 2006 Edición de serie de múltiples para cursos de Universidad de Málaga.
- Edición de múltiple en Homenaje a Joaquín LOBATO – La Axarquía (Málaga).
- 2003 Escultura homenaje a Ceferino Santos (Ciudad Rodrigo, SALAMANCA)
- 2000-03 Adquisición de la escultura “Baco” por el Museo del vino de Peñafiel.
- Institución de una escultura como trofeo del ganador anual del “Premio de Novela FRANCISCO UMBRAL” de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda (Madrid).(Año 2000 y siguientes).
- 1999 Edición de múltiple para el Premio al Mejor Ingeniero” del COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS DE TELECOMUNICACIONES de Madrid (1999 y sigtes).
- Edición de múltiple para el Trofeo para el “Premio Valladolid de Teatro” de la DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALLADOLID.

- 1993 Escultura donada al Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares (Madrid).
- 1991 Obra “Niebla” en el Museo Municipal de Madrid.
- 1988 Original de la Medalla al Mérito Deportivo de la Junta de Castilla y León, concedida al ciclista PERICO DELGADO por su triunfo en el Tour de Francia.
Colección de joyas para el Museo de Arte Contemporáneo REINA SOFIA de Madrid.
- 1986 Edición del múltiple “Calidad sin fronteras” para la Empresa FASA RENAULT, con ocasión del lanzamiento al mercado del nuevo vehículo RENAULT 21 en Palencia.
- 1982 Imagen de Santo Domingo en el Colegio de las Madres Dominicas de Palencia.
- 1979 Murales cerámicos escultóricos en edificios públicos y privados de Palencia.
- Obras en permanencia en las Galerías de España: BAT, SERIE y DISEÑO, EEEG3 BEASKOA, MAY-MORE, KREISLER, LECRIN, EL CANTIL.
 - Esculturas en Museos Nacionales como el Municipal de Madrid, en la Colección de la Facultad de BB.AA.de Madrid.
 - Obra escultórica en diversas Colecciones privadas de arte de España, Alemania, Japón, Estados Unidos, Dinamarca y Francia.
 - Edición de Obra Múltiple para diversas galerías de arte: Carmen Durango (Valladolid), Serie y Diseño (Madrid) y Varron (Salamanca).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2008 Sala de exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga (Julio 2008).
Sala de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda (Madrid), en Dic. 2008.
- 2007 Sala Teatro del Carmen del Ayuntamiento de Vélez Málaga.
- 2006 Casa Fuerte Bezmiliana del Area de Cultura del Rincón de la Victoria (Málaga).
Exposición individual en la Sala MARUJA MALLO del Centro Cultural del Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid.
- 2005 Galería Lorenzo COLOMO de Valladolid
IES ALFAGUAR de Torrox (Málaga)
- 2004 Galería LARRA de Madrid.
SEDE TURISMO ANDALUZ de Málaga.
CENTRO “LITORAL” de Málaga
Casa Fuerte Bezmiliana de El Rincón de la Victoria (Málaga).
- 2003 Galería Surcos de Majadahonda (Madrid).
Galería Nolde de Navacerrada (Madrid).
High Land Gallery de Breckenridge (Colorado - EE.UU.).
Palacio Beniel de Vélez Málaga.
IES Bezmiliana de Rincón de la Victoria, Málaga.
Galería ARTIS de Salamanca.
- 2002 Retrospectiva (20 años) en la Sala de Exposiciones del Palacio Pimentel de la Diputación de Valladolid.
- 2001 Galería ARTIS de Salamanca.
Galería Castilla de Valladolid.
- 2000 SALA CARMEN CONDE de la Casa de la Cultura de Majadahonda (Madrid).
- 1999 Escultura, Joyas y Pintura en la Galería EEEG3 de Madrid .
- 1998 KULTURSCHEUNE de Viernheim (Alemania).
Obra seleccionada en la LIX EXPOSICIÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS de Valdepeñas. (Ciudad Real).
Escultura y Pintura en Galería CASTILLA de Valladolid.
- 1995 CASA MUNICIPAL DE CULTURA de Ciudad Rodrigo (Salamanca).
Conferencia sobre escultura en el CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA de Móstoles (Madrid).
- 1994 SENASA, Sociedad Española de Aviación S.A., de Madrid .
SALA MUNICIPAL DE CULTURA del Ayuntamiento de El Escorial (Madrid)
- 1993 Galería SYF de Majadahonda (Madrid).

- 1992 Pintura, escultura y joyas en la GALERIA ANDROX de Vigo (Pontevedra).
Escultura-Pintura en la Galería CASTILLA de Valladolid.
Escultura y Pintura en la Casa de Cultura del AYUNTAMIENTO DE LAS ROZAS (Madrid).
- 1991 Itinerante de Pintura y Escultura de la CAJA SALAMANCA Y SORIA por las ciudades de Valladolid, Palencia, Ávila y Zamora.
Casa de Cultura del AYUNTAMIENTO DE MAJADAHONDA (Madrid).
- 1989 Galería KREISLER de Madrid.
- 1988 Galería ARTIS de Salamanca.
- 1987 Itinerante organizada de la CAJA DE AHORROS DE SALAMANCA: Palencia, Salamanca, Valladolid y Zamora.
- 1986 Galería MARIA SALVAT de Barcelona.
Sala GALLERI GALLO de Aarhus en Dinamarca.
Sala FLORIDABLANCA de San Lorenzo de El Escorial (Madrid).
Edición de Múltiples “DOS+DOS” en Galería VARRON de Salamanca.
- 1985 Galería VARRON de Salamanca.
Galería CARMEN DURANGO de Valladolid.
- 1984 Sala CAJA PALENCIA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2007 Participación en la I Feria ARTJAEN 2007, con la Galería Manfred Meuser.
Participación en la Feria ESTAMPA 2007 (Madrid), con la Galería PGD, Ediciones de Arte.
- 2006 Exposición “Mujeres escultoras del siglo XX” – RE-EXISTENCIAS en el Convento de Santa Inés – Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía – SEVILLA (Marzo-Abril 2006) y en el Complejo “El Águila” – Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid (Julio-Septiembre 2006).
Participación en el Homenaje a Joaquín LOBATO – La Axarquía (Málaga).
Participación en el Homenaje a Robert HARVEY – La Axarquía (Málaga)
- 2005 Participación en Feria ESTAMPA (Madrid), con la Galería PDG, Ediciones de Arte
Participación en la exposición “MURMULLOS DE LA PIEDRA”, con ocasión del 250 aniversario de la Plaza Mayor de Salamanca.
Exposición “SOMOS...SEIS” en Sala Ausencia del Centro Cultural La Despernada -Villanueva de la Cañada (Madrid).
- 2004 Exposición en la Galería D’ART de Las Rozas (Madrid)
Feria ESTAMPA en Madrid, con la Galería PDG, Ediciones de Arte
Participación en la FERIA DeARTE CONTEMPORÁNEO – III Edición, en Madrid, con la Galería MARIA SALVAT de Barcelona.
- 2003 Participación en la FERIA STAMPA de Madrid, con PDG, Ediciones de Arte.
Presencia en las Galerías virtuales de Internet “Picassomio.com” y “PGD.es”
Exposición en Pleiades Gallery, New York (EE.UU.).
- 2002 Participación en la FERIA STAMPA de Madrid, con las Galerías Dukesa (Vitoria)
Participación en ARCALE, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León, con la Galería ARTIS de Salamanca.
- 2001 Participación en “De Arte actual”, I Feria de Galerías de Arte de España, con la Galería ARTIS de Salamanca.
Participación con Joyas en el III Encuentro de Artesanas Madrileñas organizado por la Dirección General de la Mujer de la COMUNIDAD DE MADRID.
Participación en la Feria ARTESANTANDER (España) con la Galería ARTIS de Salamanca.
GALERIA EL CANTIL de Santander.
EXPOSICION ESTIO “El viaje” en GALERIA ARTIS de Salamanca.
Obra seleccionada en el CONCURSO ANUAL DE ARTES PLÁSTICAS 2001, modalidad de ESCULTURA, del Ayuntamiento de Majadahonda (Madrid).
Participación en la “III Feria Arte Sevilla 2001” con la Galería ARTIS de Salamanca.

- 2000 Exposición “20 por 20” en la Galería Ra del Rey de Madrid
Fundación “Ana Jiménez” de Valladolid.
Galería de Arte de PORDENONE (Italia).
- 1999 Seleccionada para participar en la II BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ARTE CONTEMPORÁNEA de Florencia (Italia) - Diciembre de 1999.
Obra “A view on Connecticut” seleccionada en la LX EXPOSICIÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS de Valdepeñas. (Ciudad Real).
Exposición en el INSTITUTO LOPE DE VEGA de Nador (Marruecos).
- 1998 Donación de obra a la Colección “En memoria de Federico García Lorca” patrocinada por el MUSEO POSTAL Y TELEGRAFICO de Madrid y organizada por Agustín Julián.
Participación en la FERIA STAMPA de Madrid, con las Galerías BAT y Mantis.
Participación en ARCALE, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León, con la Galería ARTIS de Salamanca. Escultura “Mujer Jirafa” propuesta para ser adquirida por la Junta de Castilla y León con destino al Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca
- 1997 Participación en la FERIA LINEART DE GANTE (Bélgica).
Participación en la FIRA INTERNACIONAL D'ART de Valencia con MANTIS, ESPACIO DE ARTE de Madrid.
Exposición “VERANO-97” en la Galería EL CANTIL de Santander.
Exposición “ESTIO” de la Galería ARTIS de Salamanca.
Obra seleccionada en el I CERTAMEN DE ESCULTURA
Participación en la VI Feria ARTESANTANDER con la Galería ARTIS de Salamanca.
- 1996 Galería LORETO MARTIN de Pampaneira, Granada.
Participación en la FERIA STAMPA, Grabados y Múltiples, de Madrid, con la Galería SERIE DISEÑO, en la que tiene obra en permanencia desde 1984.
Exposición itinerante “CITA CON TRES ESCULTORAS” en Valladolid y Palencia, organizada por Caja Salamanca y Soria.
Participación en la Feria “ARCO'96” de Madrid con la Galería BAT de Madrid.
- 1995 Obra seleccionada y recomendada por el jurado para adquisición en la “LVI Exposición Nacional de Artes Plásticas” de Valdepeñas (Ciudad Real).
- 1994 Participación en la FERIA STAMPA de Madrid con la Galería KREISLER.
- 1993 Exposición de Navidad de la Galería HAURIE de Sevilla.
Obra seleccionada en el “XVII CERTAMEN DE ESCULTURA” de Caja-Madrid (Madrid).
- 1992 Exposición de Navidad en GALERÍA 34 de Majadahonda (Madrid).
Obra seleccionada en el Certamen anual de Pintura del AYUNTAMIENTO de Majadahonda (Madrid).
Exposición de 14 escultores en el “40 ANIVERSARIO DE LA GALERIA ARTIS” de Salamanca.
Grabado seleccionado para la II Bienal del Grabado “PREMIO PRIETO NESPEIRA” de la Caixa-Ourense (Orense).
Obra seleccionada en el “XVI CERTAMEN DE ESCULTURA” de Caja-Madrid (Madrid).
Obra seleccionada en la “XII BIENAL DEL TAJO” de la Posada de la Hermandad de Toledo.
Exposición de “ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE CASTILLA Y LEON” del Ayuntamiento de Palencia y Caja-España.
Muestra de Verano en la Galería KREISLER de Madrid.
Pintura “Dos figuras en la playa” seleccionada en el concurso “CAFE NOVELTY” de Salamanca.
- 1991 Pintura “Figuras en la Playa” seleccionada en el “CONCURSO ANUAL DE PINTURA DEL AYUNTAMIENTO DE MAJADAHONDA” (Madrid).
Obra “Magiar” seleccionada en la “52 EXPOSICIÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS” de Valdepeñas (Ciudad Real).

- Obra “Mujer jirafa” seleccionada en el “PREMIO CAJA ESPAÑA DE ESCULTURA-1991” y Exposición itinerante por las ciudades de Valladolid, León, Palencia y Zamora. Muestra “ESTIO-III” de la Galería ARTIS de Salamanca.
- Obra seleccionada en el “IX CONCURSO EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS” del Colegio de Ingenieros de Caminos de Madrid.
- 1990 Obra seleccionada en la “XI BIENAL DEL TAJO” del Centro de Arte y Cultura POSADA DE LA HERMANDAD de Toledo.
- Obra seleccionada en el “XIV CERTAMEN NACIONAL DE ESCULTURA” de CAJA-MADRID (Madrid).
- Obra seleccionada en la “LI EXPOSICIÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS” de Valdepeñas (Ciudad Real).
- 1989 Muestra “ESTIO-II” de la Galería ARTIS de Salamanca.
- Finalista en el “II PREMIO DE ESCULTURA BOCETO” de la Galería VEIGA de Madrid.
- 1988 Dos obras seleccionadas en la “EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS” de Valdepeñas (Ciudad Real).
- Muestra “ESTIO-I” de la Galería ARTIS de Salamanca.
- Una obra seleccionada en el “I PREMIO DE ESCULTURA BOCETO” de la Galería VEIGA de Madrid.
- “ARTISTAS SALMANTINOS QUE PASARON POR LA GALERÍA DURANTE SUS 35 AÑOS DE EXISTENCIA” de la Galería ARTIS de Salamanca.
- 1987 Dos obras seleccionadas en el “XII CERTAMEN JACINTO HIGUERAS” de Jaen.
- Dos obras seleccionadas en el “PREMIO VALLADOLID ESCULTURA”.
- Muestra “ARTE AL DESNUDO” en la Sala de la CAJA DE AHORROS de Palencia.
- 1986 “CINCUENTENARIO DE UNAMUNO” en la CASA LIS de Salamanca.
- Individual en la Sala FLORIDABLANCA de San Lorenzo de El Escorial (Madrid).
- Participación en la Feria “ARCO-86” de Madrid con la Galería VARRON de Salamanca.
- “ARTISTAS SALMANTINOS QUE CREAN FUERA DE SALAMANCA” en la Galería ARTIS de Salamanca.
- 1985 Tres obras en el Premio “TOMÁS FRANCISCO PRIETO/1984” de Madrid.
- “HOMENAJE AL POETA GABINO ALEJANDRO CARRIEDO” en la Delegación de Cultura de Palencia.
- 1984 Dos obras seleccionadas en la “XLV EXPOSICIÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS” de Valdepeñas (Ciudad Real).
- Dos obras seleccionadas en el “I CERTAMEN INTERNACIONAL DE ESCULTURA” de Pollensa (Mallorca).
- “FIGURACION - 84” de la Galería Kreisler de Madrid.
- “PRESENCIA DE LEÓN FELIPE” en la Delegación de Educación y Cultura de Palencia.
- ARTISTAS PALENTINOS CONTEMPORÁNEOS del Ayuntamiento de Palencia.
- Obra seleccionada en el “PREMIO DE ESCULTURA FRANCISCO SALCILLO” de Murcia.
- 1983 Obra seleccionada en la “II BIENAL DE PINTURA Y ESCULTURA” de la institución Duque de Alba de Ávila.
- Dos obras seleccionadas en el “PREMIO VALLADOLID DE ESCULTURA”, Valladolid. Sala BERRUGUETE de Palencia.
- 1982 “I EXPOSICIÓN REGIONAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS DEL CONSEJO DE CASTILLA Y LEÓN”. Inauguración en Burgos e itinerante por la Región de Castilla y León.
- Sala ÁMBITO de Valladolid.



Son muchas las personas a las que me gustaría expresar un pequeño agradecimiento por su gran contribución a la organización y puesta en escena de esta exposición.

A mis **“ángeles institucionales”** del Vicerrectorado de Cultura y del Centro de Tecnología de la Imagen que han tutelado y hecho realidad el proyecto
A **María Isabel Calero**, *Vicerrectora de Cultura de la Universidad de Málaga*,
a **Sara Robles Ávila**, *Directora de Secretariado de Cultura*,
a **Javier Ramírez**, *Director del Centro de Tecnología de la Imagen*,
a **María Eugenia Pérez** y **María Dolores Molina** del Vicerrectorado de Cultura,
y al fotógrafo **Javi Díaz**, al realizador **Vicente Martínez** y al diseñador **Domingo Moreno** del Centro de Tecnología, que me han ayudado tanto.

A mis **“ángeles escritores”** que con sus amables textos han glosado mi obra y ponderado mi trayectoria tan generosamente: **María Isabel Calero**, **Rosario Camacho**, **Juan Bautista López Blanco**, **Mercedes Junquera** y **Antonio Serralvo**.

Y finalmente, a tantos y tantos **“ángeles amigos”**, que me han acogido y mimado en estas tierras del sur, sin cuyo entusiasmo, apoyo y acompañamiento incondicionales no hubiera tejido la urdimbre íntima –más allá de la artística– que hoy hace que me sienta en Málaga como en mi casa: **Ana María** y **Sigfredo**, **Carmen Madre**, **Rosa** y **Pepe Andérica**, **MariReme** y **Antonio**, **Mari Pepa** y **Bauti**, **Nani** y **Juanma**, **Mercedes** y **Robert**, **Conchi** y **Manolo**, **Rosi** y **Pedro**, **Chon Sarmiento**, **Mariola** y **Reg**, **Lauri** y **Paco**, **Pilar** y **Pepe Madrona**...

Pero sobre todo vaya esta dedicatoria como un querido homenaje a mis **“ángeles celestes”**, **Robert Harvey** y **Joaquín Lobato**

Encarnación Hernández



Sala de Exposiciones

Universidad de Málaga

VICERRECTORADO DE CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Avda. de Cervantes, 2. 29071 Málaga. Edificio Rectorado. Tl.: 952 13 11 25



COLABORA:

CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN / UNIVERSIDAD DE MÁLAGA